

**Приложение 1 к РПД Б1.В.ДВ.02.02 Приемы стилизации  
54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2019**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Приемы стилизации
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2019

**I. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Изучение дисциплины «Проектирование рекламного комплекса» позволяет студенту сформировать практические компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере проектирования шрифтовых форм, шрифтовых композиций и других носителей информации, зафиксированной при помощи шрифта.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относится к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с

реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

### **1.3. Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке реферата**

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысливания и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

#### ***Структура реферата:***

А. Титульный лист.  
Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).

В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.

Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.

Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.

Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные

требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

#### **1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменацонной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

#### **1.5. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (не предусмотрены)**

## **II. Планы лабораторных занятий**

### **Лабораторная работа №1**

**Тема: Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте.**

**Цель.** Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.

Знакомство с основными выразительными средствами композиции: линия, точка, пятно.

Понятие ритмического построения орнамента.

Приобретение навыков рисования элементов, освоение новых теоретических приемов рисования. орнаментов.

Понятие об основных элементах народной росписи.

**Задачи:** углубить свои знания в построении орнаментальных композиций;

усвоить новые технические приемы работы;

проследить влияние выразительных средств (точка, линия, пятно) на построение орнаментальной композиции; проработка основных элементов орнамента.

**Задания:**

1. В процессе масштаба и пропорций декоративной стилизации природных форм и мотивов, через зарисовки предметов с натуры и в дальнейшем переработать объект в

сторону выявления его декоративных качеств.

2. Выполнить зарисовки предметов и мотивов сразу в стилизованной интерпретации, отталкиваясь от природных особенностей объекта

Работа ведётся на маленьком формате, розетки, квадраты, треугольники, волнистые линии, скобки, спиральки, овалы. Используя и видоизменяя выразительные средства композиции (точка, линия, пятно) изобразить элементы геометрического орнамента: круги, ромбы и т.д.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Изображение предметов с элементами стилизации.
2. Выделение стилизационно- декоративной композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественно- дизайнерской практики .
3. Роль и значение декоративной композиции в художественном творчестве.

**Литература [1.2]**

**Лабораторная работа №2**

**Тема: Декоративная стилизация растительных, природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.**

**Цель:** Развитие способностей анализа искусственного пространства и его моделировании.

Научить пространственному изображению сложных форм.

**Задачи:** Обучение композиционным импровизациям.

Разъяснить содержание понятия «композиционная импровизация».

познакомить с творчеством мастеров стилизации.

Дать понятие об искусственном пространстве ( плоскости) и его моделировании.

Познакомить с условиями композиционных формирований пространственных представлений предметов на плоскости.

Выбор пластических линий, тона, цвета, фактур текстур будущей стилизованной композиции.

**Задание 1:** Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и деталировку предметной композиции.

**Задание 2:** Выбрав прием композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветовое решение, деталировку, построить натюрморт в стилизованно-декоративной стилистике.

Выбор основного принципа стилизованно- декоративной композиции - достижения максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и деталировку предметной композиции. Композиционное построение натюрморта в стилизованно - декоративной стилистике. Выбор приемом композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветового решения, деталировка и т. д.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции.
2. Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Средства композиции, основанные на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики
3. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.

4. Понятие и значение художественно-образных представлений для творческого процесса.
5. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.
6. Идея стилизованно - декоративной композиции.
7. Два основных способа видения стилизации в композиции: выделение доминанты в композиции и обобщенность остальных форм; видение в целом композиционной плоскости без выделения главного центра.

## **Литература [1.2]**

### **Лабораторная работа №3**

**Тема: Изображение предметов- объектов и композиции из них.**

**Цель:** Выявить в серии композиций существо построения его формы – характер кривых контура листа, соотношения элементов, их ритмику.

**Задачи:** Выбрать любой цветок. Затем спроектировать серию вещей, структура форм которых аналогична структуре формы цветка.

Проанализировать общие проявления важных закономерностей взаимодействия пространства и объема на двух моделях, отличающихся разным характером связей объема с пространством.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Проанализировать строгую координацию всех элементов при разработке орнаментальных композиций

Выполнить зарисовки предметов и мотивов сразу в стилизованной интерпретации, отталкиваясь от природных особенностей объекта.

**Вопросы для обсуждения:**

Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д. Выбор техники выполнения в работе стилизации.

Выбор композиционных приемов (комбинация) из одного или нескольких элементов композиции, конфигурация основного мотива в компоновке. Трактовка мотивов и выбор выполнения, как плоскостно, так и условно- объемно.

## **Литература [1.2]**

### **Тема: Цветовая композиция.**

**Цель:** развитие чувства цветовой гармонии, навыков графической передачи тональных отношений и выбора цветов.

**Основные характеристики цвета.**

понятие о психофизиологическое воздействии цвета и света на человека.

Понятие цветового климата.

Тепло-холод, легкость-тяжесть, простор-стесненость, покой-динамика.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Создать гаммы противопоставления цветов, отражающие психофизиологическое воздействие цвета на человека:

**Вопросы для обсуждения:**

1.Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции.

2.Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы.

Средства композиции, основанные на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики

3.Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.

## **Литература [1.2]**

### **Лабораторная работа №4**

**Тема: Графическое изображение натюрмортных постановок.**

**Цель:** Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в проектировании.

Закрепление знаний по теме.

**Задачи:** Проанализировать форму предметов декоративно – стилизованной композиции и определить как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке.

### **Задание 1: Графическое изображение натюрмортных постановок**

Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и деталировку предметной композиции.

### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

Проанализировать особенности использования графических средств композиции при выполнении натюрмортных постановок.

Проанализировать на условных моделях, что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними.

### **Контрольные вопросы:**

На чем строится гармония использования графического тонового контраста вызывающих противоположные эмоциональные ощущения?

В чем заключается целостность формы декоративного натюрморта?

## **Литература [1.2]**

### **Задание2: Композиционное построение натюрморта в стилизованно - декоративной стилистике**

Выбрав прием композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветовое решение, деталировку, построить натюрморт в стилизованно-декоративной стилистике.